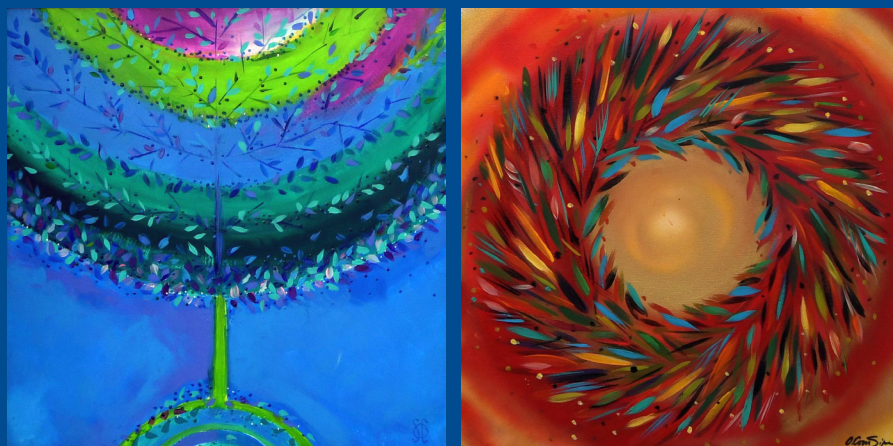
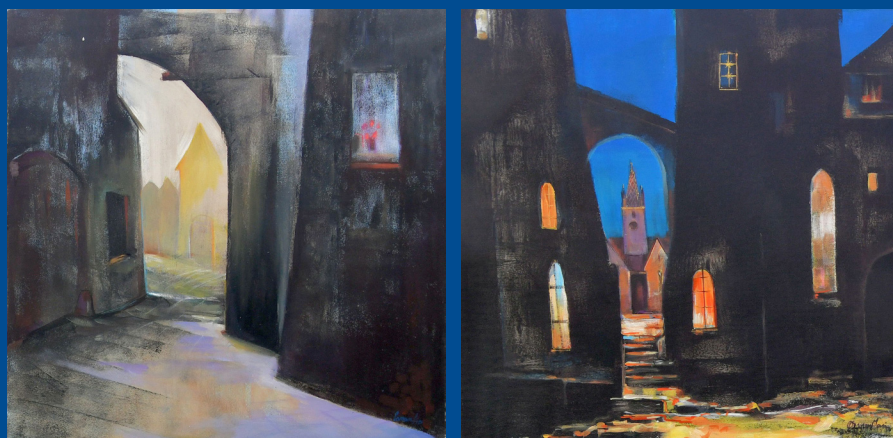




Olimpia Coman Sipeanu



Marius Coman Sipeanu

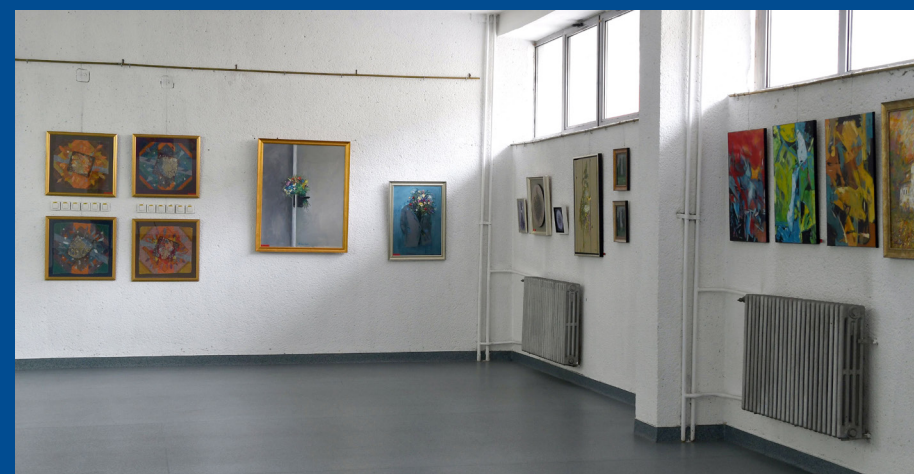
propulsat condiția între elitele artei contemporane românești, **Zoe Vida Porumb** a operat cu subtile inserții de motive și semne, dispuse în centrul rafinelor compoziții configurația unor simbolice inimioare. Profunda pictoriță **Andreea Radu** a insinuat cu o anume semnificație, în două compoziții imaginea unor gingașe buchete florale, fixate pe clanța unei uși închise și în brațele unui veston masculin. Interesante sunt incursiunile liniare supte, implantând spațial enigmatice articulații de către **Roxana Salanță**, într-un incitant ciclu de șase imagini configurând „Monologuri”, alături de trei peisaje în tonus vital desăvârșite de **Anca Bodea**. Aureolate de un major substrat spiritual se înfățișează elaboratele compoziții ale unui prodigios cuplu sibian: **Olimpia și Marius Coman Sipeanu**, fiecare cu patru admirabile transpuneri în acrilic. Plăcuta lor lectură a încurajat gândul spre tentante pelerinaje către universul fabulos a unor fascinante reconstituiri, create de Olimpia, pentru ca meditativul Marius, prin tonalități rafinat orchestrate să infuzeze farmecul unor adieri de ambianță medievală și citadină.

În sfârșit, ansamblul unor fortifiante sonorități cromatice, grafice și decorative, a înregistrat potențarea intonațiilor cu profesionistă dezinvoltură a timișoreanului **Walter Kirchner**, furnizor de tonifiantă văpaie de trăire înaripată, transpusă prin cuceritoare articulații de rafinate și decantate tonalități de acuarelă.

Prof. dr. NEGOIȚĂ LĂPTOIU



Anca Bodea



Zoe Vida Porumb

ZILELE ACADEMICE CLUJENE



VIVAT ACADEMIA!

- EXPOZIȚIE OMAGIALĂ -
GALERIA ACADEMICA

75 DE ANI FILIALA ACADEMIEI
ROMÂNE CLUJ-NAPOCA

LA BIBLIOTECA ACADEMIEI ROMÂNE
EXPOZIȚIA DE ARTĂ

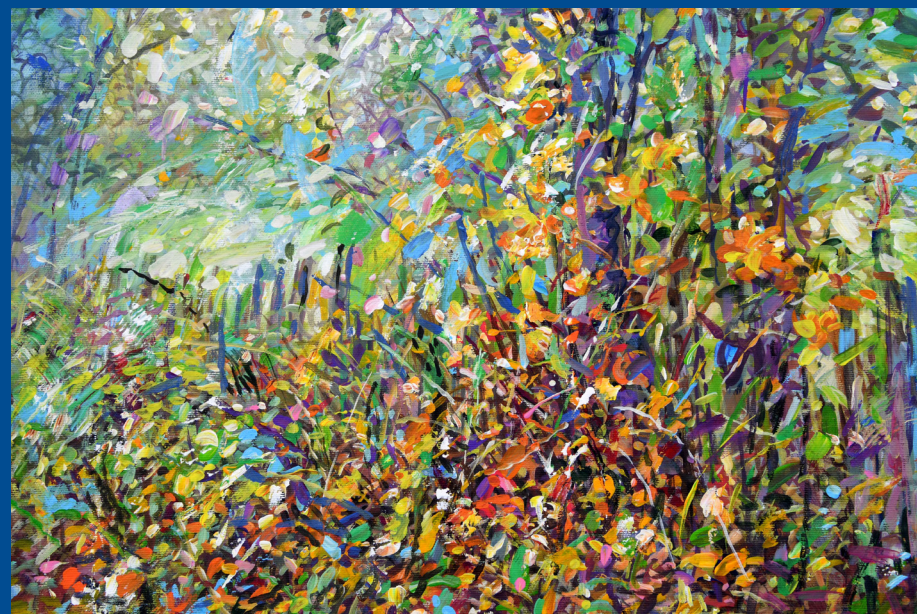
VIVAT ACADEMIA!

În acest an se împlinesc 75 de ani de la întemeierea Filialei Cluj-Napoca a Academiei Române, eveniment de importanță majoră pentru amplificarea cercetărilor și a publicațiilor științifice din diferite domenii în cetatea universitară și academică din inima Transilvaniei. Cu acest prilej La Cluj-Napoca se desfășoară numeroase manifestări științifice și culturale sub genericul **Zilele Academice Clujene**.

La Biblioteca Academiei Române din Cluj Napoca, str. Mihail Kogălniceanu nr. 12-14, **GALERIA DE ARTĂ ACADEMICA**, amenajată de curând, poate fi vizitată **Expoziția de Artă - VIVAT ACADEMIA!** un omagiu adus înaltului for academic de prestigioși artiști plastici din mai multe filiale ale Uniunii Artiștilor Plastici. Expoziția organizată cu ocazia Zilelor Academice Clujene cuprinde opere ale unor cunoscuți și apreciați artiști. Expun pe simeze artiști din **Baia Mare**: sculptorul Traian Moldovan, pictorul Dorel Topan, graficiana Veronica Vancea; **Bistrița**: pictorul Marcel Lupșe; **București**: Luminița Gliga pictor; **Cluj-Napoca**: Margareta Catrinu, pictor; Ana Bodea, pictor; Andreea Radu, pictor; Roxana Salanță, graficiană; Zoe Vida Porumb, artă decorativă; **Sibiu**: Olimpia Coman Sipeanu, pictor; Marius Coman Sipeanu, pictor; **Timișoara**: Walter Kirchner, pictor și grafician.

Expoziția poate fi vizitată în perioada 18 noiembrie - 31 decembrie 2024 - ianuarie 2025, în zilele de luni - vineri între orele 10.00-17.00 la GALERIA ACADEMICA, Str. Mihail Kogălniceanu nr. 12-14, clădirea Bibliotecii Academiei Române.

Acad. MARIUS PORUMB



Margareta Catrinu



Luminița Gliga



Dorel Topan

GALERIA DE ARTĂ ACADEMICA

EXPOZIȚIA „VIVAT ACADEMIA!”

Prin nobila, devotată și competența implicare a reputatului istoric de artă acad. Marius Porumb, în eleganta ambianță de la parterul Bibliotecii Academiei din Cluj-Napoca s-a perfectat o semnificativă sinteză expozițională vizând omagierea a trei sferuri de veac de la înființarea Filalei Cluj a Academiei Române. Fapt îmbucurător a fost asigurarea participării de referențiale energii artistice active în importante centre culturale din circuitul național. Asocierea a 50 de imagini performant concepute și sugestiv configurate ne-a încurajat la pronunțarea unor considerații. Am sesizat o viguroasă implementare la nivelul confesiunii creative a puternice talente interesate în practica de atelier de a face perpetu vizibile aspecte din precipitata metamorfoză a naturii și vieții, pentru a stârni în cotidian o fortifiantă stare contemplativ-meditativă. Evidenta adaptare a modalităților stilistice la specificitatea motivului inspirator a facilitat contactul cu semnificațiile plurivalente a incitante invocații de ordin ideatic și afectiv.

Pentru a evita subiectivismul ne vom pronunța asupra particularităților expresive în ordinea trecută inspirat pe afiș, adică alfabetic la nivel localizării expozanților, Surprins plăcut de superba reprezentare prin patru complexe compuneri în cărbune-pastel de către unanim îndrăgitul maestru băimărean **Traian Moldovan**, care ne-a făcut martorii unei tulburătoare inserții de trăire în vecinătatea unor relevante mărturii de civilizație arhaică autohtonă. Prețuit pentru o performanță activitate muzeală în avantajul Centrului artistic de la Baia Mare, distinsul pictor **Dorel Topan** este prezent în expoziție cu două tensionate compoziții înveșmântate în dinamice pulsații cromatice și o remarcabilă transpunere metaforică a voluptății feminine localizată într-un apetisant lăcaș de fruct. La nivelul reușitelor definitorii de prestanță evocativă se află și trei ipostazierii grafice a gingașe permanențe existențiale efectuate de **Veronica Vancea** prin două vegheri de înțeleapta bufniță, pe post de îndrăgită bunică și o plutire în inefabilul unei naturi în pulverizate adieri poetice.

Remarcabila prezență a prestigiosului protagonist al vieții plastice bistrițene, pictorul **Marcel Lupșe**, pronunțat stilistic prin supla orânduire din patru transpuneri picturale, animate de ingenioase aranjamente florale, dispuse în plutitoare curgeri cristaline.

Din sfera artistică a Capitalei survine subtila coloristă **Luminița Gliga**, infuzând prin alerte pensulații în acrilic vitalitatea unei naturi în proaspătă reverberație.

Dens, exuberant, s-a propulsat și aportul plasticinilor clujeni. Prin șapte fulgurații cromatice în dezinvoltă desfășurare, de o prestantă și distinsă amprentă valorică, **Margareta Catrinu** ne-a încântat retina și sensibilitatea cu freamătul poetic abil diversificat a marcante eternizări de istorie și climat specific unor consacrate reședințe românești, precum Sucevița, Horezu, Măldărești, Vama, Cula Creceanu, cu priveriști îndemnând mereu la rememorare. Cu patru broderii măiestrit concepute și finalizate într-o viziune și un elevat stil care i-au



Marcel Lupșe

Andreea Radu